

ENEA

Salone Internazionale del Mobile 2013

Milán, 9 - 14 Abril | 9 - 14 April

[Dossier de Prensa](#) | [Press Kit](#)

P. 03

Enea

Enea

P. 04

Enea con el medioambiente e internazionalización

Enea with the environment & internationalisation

P. 05

Novedades

Ema silla

Lottus madera: taburete, silla, mesa

Lottus High

Way mesa

Novelties

Ema chair

Lottus wood: barstool, chair,
table

Lottus High

P. 09

Diseñadores

Designers

P. 10

Proyectos

Projects

P. 12

Para más información

For more information



ENEA nace en 1984 con su primera participación en FIM (Valencia) y con la clara vocación de ofrecer un producto contemporáneo de diseño, siempre para uso comercial, idóneo para todo tipo de espacios:

- Interiores privados
- Oficinas
- Bares, restaurantes, hoteles, etc.
- Auditorios
- Centros de enseñanza
- Aeropuertos
- Hospitales
- Salas de congresos
- Etc.

ENEA was born in 1984 with its first participation in FIM (Valencia) and with the clear objective to offer a contemporary design product, always for commercial use, fit for all types of spaces:

- Private interiors
- Offices
- Bars, restaurants, hotels...
- Auditoriums
- Educational centres
- Airports
- Hospitals
- Conference rooms
- Etc.

El mobiliario de ENEA destaca por su versatilidad, su comodidad y la funcionalidad de sus elementos que, se complementan con materiales de fácil manipulación y un proceso de producción e industrialización fruto de intensas investigaciones llevadas a cabo por el departamento de I+D+i.



ENEA's furniture stands out because of its versatility, its comfort and the functionality of its elements, which are complemented with materials that are easy to use and a production and industrial process that is the result of intense investigations conducted by the I+D+i Department.

All the products share the same characteristics, which bring an added value:

- Design
- Comfort and ergonomics
- Wide programmes with a big variety of finishes.
- Security and resistance - certified by both the European (EN) and American (BIFMA) norms.

The perseverance to accomplish these qualities has positioned ENEA since 1998 as a leader in the collective chair making sector in Spain and as a reference also in some European markets.

Todos los productos comparten las mismas características, las cuales aportan un valor añadido:

- Diseño
- Confort y ergonomía
- Programas amplios y gran variedad de acabados
- Garantía y resistencia (certificados según las normas europeas (EN) como americanas (BIFMA)).

La perseverancia para lograr estas cualidades ha posicionado a ENEA desde 1998 como líder en sillería de colectividades en España y como referente en algunos mercados europeos.

Esto ha sido posible también gracias a la colaboración con diseñadores de gran prestigio y experiencia como **Josep Llusçà** y **Gabriel Teixidó** – y más recientemente con el estudio **Lievore Altherr Molina** - y a la calidad y manipulación de los materiales.

This has also been possible thanks to the collaboration of designers with such prestige and experience such as **Josep Llusçà** and **Gabriel Teixidó** – and more recently the studio **Lievore Altherr Molina** - and to the quality and manufacturing of the materials.



Enea with the environment & Internationalisation

ENEA muestra su preocupación por el entorno natural a través de una filosofía de diseño y de producción donde se tienen en cuenta criterios medioambientales como los siguientes:

- **Simplicidad:** durante el proceso de diseño se procura reducir al máximo el número de componentes, consiguiendo una perfecta interrelación entre ellos.
- **Reciclabilidad y reutilización:** el diseño procura el uso de materiales reciclables y reciclados para su fabricación, así como un desmontaje sencillo que facilite el reciclaje y la reutilización de los mismos.
- **Uso de materiales no peligrosos:** ENEA también trabaja para reducir y sustituir el uso de materiales peligrosos o negativos para el medio ambiente. Por ejemplo, se usan pinturas epoxi que están exentas de disolventes y compuestos orgánicos volátiles nocivos..

ENEA shows its concern for the environment through a design and production philosophy where several environmental criteria are taken into account such as:

- **Simplicity:** during the designing process, the number of components is reduced to its minimum, obtaining a perfect interrelation between them.
- **Recyclability and reutilization:** the design tries to use recyclable and recycled materials for its manufacturing, as well as a simple dismantling that makes the recycling and reutilization of all the materials much easier.
- **Use of non-dangerous materials:** ENEA also works to reduce and substitute the use of dangerous materials or damaging for the environment. As an example, they use the paint Epoxi, which have no solvents nor harmful volatile organic compounds.

Todo este esfuerzo le ha valido a ENEA el reconocimiento otorgado por el certificado EKOSCAN de Medio Ambiente y el certificado de Producción Sostenible en I+D+i, obtenido recientemente.



Los diseños de ENEA gozan de un gran prestigio internacional y la empresa ha realizado un elevado número de instalaciones en distintos países alrededor del mundo. Precisamente la exportación de sus productos significa el 60% de la facturación, dotando la empresa de una gran experiencia en este sentido.

All this effort developed by ENEA has been recognized with the EKOSCAN certification for the environment and the certification of Sustainable Production and I+D+i, as well as the Ecodesign Management certificate, obtained recently.

ENEA's designs have acquired a large international prestige, and the company has carried out a vast number of installations in different countries around the world. Precisely the exportation of their products represents 60% of the invoicing, giving the company a lot of experience in this matter. Their main markets in Europe, where 83% of the sales are concentrated, are the following (by order of importance):

- | | |
|-----------------|------------------|
| • Spain | • Germany |
| • United States | • Australia |
| • France | • United Kingdom |
| • Belgium | • Norway |
| • Holland | • Switzerland |

Sus principales mercados en Europa que, concentra el 83% de las ventas, son los siguientes (por orden de importancia):

- | | |
|-----------|---------------|
| • España | • Alemania |
| • EE.UU. | • Australia |
| • Francia | • Reino Unido |
| • Bélgica | • Noruega |
| • Holanda | • Suiza |

La actividad de ENEA se completa con una red de ventas compuesta por 14 agentes en España, otros 25 repartidos por los distintos países europeos y distribuidores exclusivos en EE.UU., Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Costa Rica, México, Chile, Singapur, Malaysia y Sudáfrica.



ENEA's activity is completed by a sales network composed by 14 agents in Spain and another 25 distributed through the different European countries and exclusive distributors in U.S.A., Australia, New Zealand, Canada, Costa Rica, México, Chile, Singapore, Malaysia and South Africa.

Ema es el nuevo programa de sillas de Enea, diseñado por Lievore Altherr Molina, que se caracteriza sobre todo por su alta apilabilidad, ligereza y funcionalidad.

Es una silla apilable en trolley hasta 45 unidades, aproximadamente. Pesa alrededor de 4 kg. y está formada por una fina estructura de tubo de acero, con posibilidad de lacar o cromar. El asiento y respaldo se fabrica en polipropileno y está disponible en todos los acabados de Enea. Además, si así se requiere, se fabrica con y sin brazos, con el respaldo abierto o entero y, puede tapizarse íntegramente.

Ema dispone también de un sistema de conexión entre estructuras para crear líneas enteras de asientos. Una característica especialmente pensada para espacios en los que se requiera gran cantidad de sillas juntas con el objetivo de maximizar el espacio.

Ema is the new Enea chairs program, designed by Lievore Altherr Molina, which is characterized mainly by its high stackability, lightness and functionality.

This chair is stackable about up to 45 units in trolley case. It weighs about 4 kg. and is made up of a thin steel tube structure, with possibility of lacquer or chrome. The seat and back are made of polypropylene and is available in all Enea finishes. In addition, if required, is made with or without arms, open backed or integer and can be full upholstered.

Ema also has a connection system between structures to create entire rows of seats. A feature especially designed for those spaces that is required large number of chairs together with in order to maximize the space.



Programa de taburetes compuesto por carcassas de polipropileno inyectado, formando asiento y respaldo, con posibilidad de combinar colores y acabados plástico o textil entre ambos, todo ello montado sobre distintas bases metálicas, ya sean giratoria de cuatro patas, pie central giratorio, o bien pie de patín fijo, estos dos últimos resueltos en dos alturas.

Desde el 2013 está también disponible con estructura en madera (dos colores diferentes) y reposapiés en fundición.

A series of **barstools**, with the seat and backrest composed of injected polypropylene frames, and the possibility of combining colours and plastic or textile finishes. These are mounted on different metallic bases: with four castor wheels, a central support and castor wheels, or on a fixed support, the last two types come in two heights.

Since 2013 is also available with wood structure (two different colours) and casting footrest



Lottus Chair, diseñada por Lievore Altherr Molina siguiendo la línea y el estilo del taburete Lottus. Es un programa de asientos formado por monocarcasas de polipropileno inyectado pudiéndose combinar color y tapicería en el asiento.

La silla Lottus con estructura en madera ha sido incorporada recientemente y desarrollada, sobretudo, para ofrecer producto de calidez y sostenibles a los ambientes y espacios de contract, hostelería y habitat. Este diseño permite también la carcasa en madera 2D y 3D.

Lottus Chair designed by Lievore Altherr Molina following the lines and the style of the Lottus stool. This seats program is made up of injected polypropylene bench formed by a single frame combining colour and upholstery on the seat.

Lottus chair with wooden structure has been recently built and developed, especially, to offer a warmth and environmentally sustainable product for home, hotel industry and contract spaces. The design also allows the 2D and 3D wood frame.



La mesa Lottus de formas ligeramente onduladas, siguiendo también los principios básicos del programa, deja de ser una forma geométrica básica para aportar una variación estética a los espacios.

Desde el 2013 también está disponible con las patas en madera con el objetivo de unificar colecciones y ser el partner perfecto de la silla Lottus en estructura madera.

The Lottus table with slightly wavy shape, following the basic principles of the program, ceases to be a basic geometric shape to make a aesthetic change to the spaces.

Since 2013 is also available with wood legs in order to unify collections and be the perfect partner for the Lottus chair in wood structure.



Novedades | Lottus High

Novelties | Lottus High

Lottus Chair, diseñada por Lievore Altherr Molina siguiendo la línea y el estilo del taburete Lottus. Es un programa de asientos formado por monocarcasas de polipropileno inyectado pudiéndose combinar color y tapicería en el asiento.

En el 2012 Enea añade al programa Lottus la silla **Lottus High**. Un asiento con el respaldo alto, pensada especialmente para espacios contract o de home office en los que la ergonomía del asiento es uno de los elementos importantes en la elección del mismo.

Para cubrir la amplia gama de espacios, Lottus High está disponible en diferentes **acabados** (lacado, cromado, acero inoxidable, polipropileno, tapizado integral o parcial) y **variantes** (4 patas, spin, con ruedas y con y sin brazos)

Lottus Chair designed by Lievore Altherr Molina following the lines and the style of the Lottus stool. This seats program is made up of injected polypropylene bench formed by a single frame combining colour and upholstery on the seat.

In 2012 Enea adds to the Lottus program the **Lottus High** chair. A high-backed seat which has been specially designed for those contract or home spaces where the ergonomics of the chair is one of the important elements in the election of a seat.

To cover the wide range of possibilities of the spaces, Lottus High is available in different **finishes** (lacquer, chrome, stainless steel, polypropylene, full or partial upholstered) as well as in the following **variants** (with and without arms, 4 legs, spin, sledge and with wheels)



Way, diseño de Josep Lluscà, es una sistema modular de mesas, regulables en altura, y mobiliario de archivo desmontable especialmente concebido para ofrecer soluciones versátiles al sector del contract y el home office, para así cubrir las necesidades de espacios tan diversos como la oficina operativa, despachos de dirección, salas de reunión o formación, comedores, bibliotecas, etc. Además, Way también se adecua al equipamiento de hostelería y a espacios exteriores, ya que, todos los materiales empleados son inoxidable: aluminio, polipropileno, estratificado compacto y cristal.

Es un sistema pensado para que su montaje sea intuitivo, sencillo, flexible y adaptable, consiguiendo así, ahorro de tiempo en el montaje y desmontaje. Todos los elementos que configuran el sistema se montan sin herramientas ni tornillos gracias a un simple clipaje a la estructura de la mesa, reduciendo costes e el impacto medioambiental.

La estructura principal se realiza en perfil de aluminio extrusionado al igual que las patas, aportando ligereza al nuevo diseño así como, facilidad en la composición de soluciones. Además contempla la amplia gama de colores epoxi y lacados estándares de Enea, con la posibilidad de personalización con acabados corporativos del cliente. La encimera se realiza en melamina, estratificado, cristal o también personalizable según necesidades del cliente.

Dispone de diferentes accesorios para completar múltiples posibilidades de composición: faldón, panel separador, porta lámparas, porta pantallas, porta CPU, porta bolsos-abrigos, canales de electrificación, entre otros; y ofrece además la posibilidad de adjuntar mobiliario auxiliar: cajoneras, armarios, armario separador, mesa auxiliar, panel separador de recepción, todo ello fabricado en madera melamínica.



Way, Josep Lluscà design, is a modular system tables, height adjustable and demountable archive furniture specially designed to offer versatile solutions to the contract sector and the **home office**, in order to meet the needs of such diverse areas as operational office, management offices, meeting or training rooms, canteens, libraries, etc. Furthermore, Way also fits the hotel equipment and outdoor spaces, as all materials used are stainless; aluminium, polypropylene, compact laminate and glass.

It is a system designed to make the set up intuitive, simple, flexible and adaptable, thus, save time in assembly and disassembly. All the elements that make up the system are mounted without tools or screws by a simple clipping to the structure of the table, reducing costs and environmental impact.

The main structure is made in extruded aluminium profile as well as the legs, providing lightness to the new design and, ease of composition solutions. Also contemplated epoxy wide range of colours and lacquers Enea standards, with the possibility of customizing corporate customer finishes. The top is made of melamine, laminate, glass and also customizable according to customer needs.

It has different accessories to complete multiple composition possibilities: skirt, splitter panel, lamp holder, screens holder, CPU holder, bags and coats holder, electrification channels, among others, and also offers the possibility to attach auxiliary furniture: drawers, cupboards, wardrobe separator, side table, desk divider panel, all manufactured in melamine wood.



Josep Llusçà



Considerado uno de los mejores diseñadores industriales españoles, es uno de los pilares de los diseños producidos por ENEA, pues colabora con la empresa desde el año 1983. Además de su labor como diseñador freelance, imparte clases en la escuela Eina de Barcelona y es miembro del Consejo Asesor de la Fundación BCD.

Josep Llusçà ha diseñado para sectores muy diversos: iluminación, mobiliario, packaging, electrodomésticos, juguetes, equipamiento urbano, material eléctrico, menaje, automoción, etc. y algunas de sus creaciones se exhiben en museos de todo el mundo. El prestigio de su trabajo le ha llevado a colaborar además con muchas empresas de reconocimiento internacional como Cassina, Driade, Flos, General Electric, Sanyo, Permase, SEAT, Sanex, Niessen, Oken, Ofita o Actiu.

Ha recibido numerosos premios de diseño nacionales e internacionales: "Delta de Oro" de Adi-Fad (España), "Industrial Design Excellence Award" de la Industrial Design Society of America (EE.UU.), "IF_Product Design Award for Excellence Design" (Hannover, Alemania), "Best of Neocon" (EE.UU.) "Premio Internacional del Aluminio ALAN" de la Fundación Sueca de Diseño Industrial, "Premio Nacional de Diseño en España", etc.

Considered one of the best industrial designers in Spain, he is one of the pillars of the designs produced by ENEA, since he has been collaborating with the company since 1983. He teaches at the Eina School in Barcelona and is a member of the Advisory Council of the BCD Foundation.

Josep Llusçà has designed for companies in very different sectors: lighting, furniture, packaging, electrical appliances, toys, urban equipment, electric material, household items, cars, etc., and some of his creations are exhibited in museums all around the World. Due to the prestige of his work he has collaborated in many occasions with internationally renowned companies such as Cassina, Driade, Flos, General Electric, Sanyo, Permase, SEAT, Sanex, Niessen, Oken, Ofita or Actiu.

Llusçà has received a large amount of national and international awards: the Adi-Fad Delta de Oro (Spain), Industrial Design Excellence Award from Industrial Design Society of America (USA), IF_Product Design Award for Excellence Design (Hannover, Germany), Best of Neocon (EE.UU.) ALAN International Aluminium Award from the Swedish Industrial Design Foundation, Premio Nacional de Diseño in Spain, etc.

Gabriel Teixidó



También considerado como uno de los cinco mejores diseñadores industriales de España, es el otro gran pilar de ENEA en cuanto a diseño se refiere.

Ha creado conocidos muebles y complementos para el hogar y la oficina. Ha sido profesor también de la escuela Eina de Barcelona y sigue siendo miembro de la junta ADI-FAD.

Entre todas las empresas con las que trabaja o ha trabajado se pueden citar algunas: Stua, Shetug, Axa Internacional, Expo Sevilla 92, Carpyen Iluminación, Grassoler, Andreu World, Arruti, FM Sillería, Aridi o Permase.

Also considered one of the top industrial designers in Spain, he is the other main pillar of ENEA when it comes to designing.

He has created famous home and office furniture and accessories. He was also a professor at the Eina School in Barcelona and is still a member of the ADI-FAD board. The companies he works with or has worked for include: Stua, Shetug, Axa International, Expo Sevilla 92, Carpyen Iluminación, Grassoler, Andreu World, Arruti, FM Sillería, Aridi or Permase.

Lievore Altherr Molina



La actividad de Lievore Altherr Molina se basa en el diseño de producto y a la consultoría y dirección de arte de varias empresas, y es conocido sobretodo por sus diseños de mobiliario aunque también desarrolla proyectos de diseño interior y diseño de envases. En numerosas ocasiones ofrece seminarios y cursos en colaboración con algunas Universidades españolas para la formación de nuevos profesionales. El taburete Lottus ha sido su primer diseño para ENEA y con la silla de la misma colección se confirma la colaboración de este estudio con la empresa.

Actualmente colabora en proyectos para España, Italia y Estados Unidos destacando entre sus clientes empresas como Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamillano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc.

Ha realizado Exposiciones Personales y Muestras por todo el mundo: Barcelona, Colonia, Chicago, Estocolmo, Helsinki, Lisboa, Londres, Luisiana, Madrid, Malmö, Milán, Nueva York, París, Tokio.

Su trabajo ha sido galardonado con los premios más prestigiosos como el Premio Nacional de Diseño (1999) y varios Delta de Oro y Delta de Plata (Adi-Fad, España).

The activity of Lievore Altherr Molina is based on product design and consulting and art direction for several companies. The Studio is mainly known for their furniture designs although it also develops interior design projects and packaging. Lottus is the result of their first collaboration with ENEA.

At the present time the studio collaborates with projects for Spain, Italy and the United States, and amongst their clients are companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamillano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. And they have held Personal Exhibitions and shows all over the world: Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris, Tokyo.

Their work has been recognized with the most prestigious awards such as the National Award of Design (Spain, 1999) and several ADI-FAD Delta de Oro and Delta de Plata (Spain).

Lottus

Ristorante Niza - La Rioja (Spagna)
Niza Restaurant - La Rioja (Spain)



Zumbo Pâtisserie - Sidney (Australia)
Zumbo Patisserie - Sydney (Australia)



Lottus (wood)

Ristorante Estragon - Basel (Svizzera)
Estragon Restaurant - Basel (Switzerland)



Delicatessen Ogiberri - Guipúzcoa (Spagna)
Delicatessen Ogiberri - Guipúzcoa (Spain)



Oh!

Mather Bureaux - (Repbblica Ceca)
Mather Offices - (Czech Republic)



Mediateca de Villeneuve - Avignon (España)
Médiathèque de Villeneuve - Avignon (France)



Global

Hôtel Casa Pemias - Murcia (a)
Casa Pemias Hotel - Murcia (Spain)



Boulangerie Potato - Leeds (Regno Unito)
Potato Bakehouse - Leeds (U.K.)



Folio

Opus Rouge Institute de Formation - Paris (Francia)
Opus Rouge Education Institute - Paris (France)



Opus Rouge Institute de Formation - Paris (Francia)
Opus Rouge Education Institute - Paris (France)



Coma (barstool) | Eina (chair)

Vuelta y Vuelta bar - Santander (Spagna)
Vuelta y Vuelta bar - Santander (Spain)



Hotel Bauzá - Madrid (Spagna)
Bauzá Hotel - Madrid (Spain)



Para más información

For more information

ENEa

Enea-Eredu S. Coop.

Ola Auzoa, 4 | 20250 Legorreta | Gipuzkoa | Spain

T +34 943 806 275

F +34 943 806 174

E enea@eneadesign.com

W www.eneadesign.com

B <http://blogeneadesign.tumblr.com>



Gabinete de Prensa | Press Office

Kina Comunicación

Gemma Graupera

gemma@kinacomunicacion.es

T +34 670 32 43 39