

ENEA

Salone Internazionale del Mobile 2013

Milano, 9 - 14 Aprile | 9 - 14 April

[Cartella Stampa](#) | [Press Kit](#)

P. 03

Enea

Enea

P. 04

Enea con l'ecosistema e internazionalizzazione

Enea with the environment & internationalisation

P. 05

Novità

Ema sedia

Lottus legno: Sgabello, sedia, tavolo

Lottus High

Way tavolo

Novelties

Ema chair

Lottus wood: barstool, chair,
table

Lottus High

P. 09

Designers

Designers

P. 10

Progetti

Projects

P. 12

Per ulteriore informazione

For more information



ENEa nacque nel 1984 con la sua prima partecipazione nel salone FIM (Valencia) e con la chiara vocazione d'offrire un prodotto contemporaneo di design, sempre per uso commerciale, idoneo per tutti i tipi di spazi:

- Interni domestici
- Uffici
- Bar, ristoranti, alberghi
- Auditori
- Centri educativi
- Aeroporti
- Ospedali
- Sale congressi
- Ecc.

ENEa was born in 1984 with its first participation in FIM (Valencia) and with the clear objective to offer a contemporary design product, always for commercial use, fit for all types of spaces:

- Private interiors
- Offices
- Bars, restaurants, hotels...
- Auditoriums
- Educational centres
- Airports
- Hospitals
- Conference rooms
- Etc.

Il mobile di ENEa emerge per la sua versatilità, la sua comodità e la funzionalità dei suoi elementi, che si complementano con materiali di facile manipolazione e con un processo di produzione e industrializzazione frutto d'intense investigazioni realizzate dalla divisione di I+D+i.



ENEa's furniture stands out because of its versatility, its comfort and the functionality of its elements, which are complemented with materials that are easy to use and a production and industrial process that is the result of intense investigations conducted by the I+D+i Department.

All the products share the same characteristics, which bring an added value:

- Design
- Comfort and ergonomics
- Wide programmes with a big variety of finishes.
- Security and resistance - certified by both the European (EN) and American (BIFMA) norms.

The perseverance to accomplish these qualities has positioned ENEa since 1998 as a leader in the collective chair making sector in Spain and as a reference also in some European markets.

Tutti i prodotti condividono le stesse caratteristiche che forniscono valore aggiunto:

- Design
- Confort ed ergonomia
- Ampli programmi e gran varietà di finiture
- Garanzia e Resistenza (certificati secondo le norme europee (EN) e americane (BIFMA))

La perseveranza per ottenere queste qualità ha posizionato ENEa dal 1998 come leader nella produzione di sedie per il contract in Spagna e come referente in alcuni mercati europei. Questo è stato anche possibile grazie alla collaborazione con designers di gran prestigio ed esperienza come **Josep Llusca** e **Gabriel Teixidó** – e più recentemente anche con lo studio **Lievore Altherr Molina**, così come la qualità e manipolazione dei materiali.

This has also been possible thanks to the collaboration of designers with such prestige and experience such as **Josep Llusca** and **Gabriel Teixidó** – and more recently the studio **Lievore Altherr Molina** - and to the quality and manufacturing of the materials.



Enea with the environment & Internationalisation

ENEAA mostra la sua preoccupazione per l'ecosistema attraverso di una filosofia di design e di produzione dove si considerano tutti i criteri medioambientali come:

- **Semplicità:** durante il processo di design si tenta ridurre al massimo il numero di componenti, raggiungendo una perfetta interrelazione tra di loro.
- **Reciclabilità e riutilizzo:** il design procura l'uso dei materiali riciclabili e riciclati per la sua fabbricazione, così come uno smontaggio semplice che favorisce il riciclaggio e la riutilizzazione dei materiali.
- **Uso dei materiali non pericolosi:** ENEAA lavora anche per ridurre e sostituire l'uso dei materiali pericolosi o negativi per l'ecosistema. Per esempio, si usano vernici epoxi esente di solventi e composti organici volatili nocivi.

ENEAA shows its concern for the environment through a design and production philosophy where several environmental criteria are taken into account such as:

- **Simplicity:** during the designing process, the number of components is reduced to its minimum, obtaining a perfect interrelation between them.
- **Recyclability and reutilization:** the design tries to use recyclable and recycled materials for its manufacturing, as well as a simple dismantling that makes the recycling and reutilization of all the materials much easier.
- **Use of non-dangerous materials:** ENEAA also works to reduce and substitute the use of dangerous materials or damaging for the environment. As an example, they use the paint Epoxi, which have no solvents nor harmful volatile organic compounds.

Gli sforzi e risorse impegnate da ENEAA li hanno permesso guadagnare il riconoscimento concesso per il certificato dal ente EKOSCAN di Ecosistema e il certificato di Produzione Sostenibile ed I+D+i.



I disegni di ENEAA godono di grande prestigio internazionale e la società ha fatto un gran numero di strutture in diversi paesi in tutto il mondo. Precisamente la esportazione dei suoi prodotti è dal 60% del fatturato, dando all'azienda una grande esperienza in questo senso.

All this effort developed by ENEAA has been recognized with the EKOSCAN certification for the environment and the certification of Sustainable Production and I+D+i, as well as the Ecodesign Management certificate, obtained recently.

ENEAA's designs have acquired a large international prestige, and the company has carried out a vast number of installations in different countries around the world. Precisely the exportation of their products represents 60% of the invoicing, giving the company a lot of experience in this matter. Their main markets in Europe, where 83% of the sales are concentrated, are the following (by order of importance):

- Spain
- United States
- France
- Belgium
- Holland
- Germany
- Australia
- United Kingdom
- Norway
- Switzerland

I suoi principali mercati in Europa, che rappresenta il 83% delle vendite, sono (in ordine di importanza):

- Spagna
- Stati Uniti
- Francia
- Belgio
- Olanda
- Germania
- Australia
- Regno Unito
- Norvegia
- Svizzera

L'attività di ENEAA si completa con una rete di vendite costituita da 14 agenti in Spagna, altri 25 distribuiti per diversi paesi europei e l'esclusiva di distribuzione negli Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Costa Rica, Messico, Cile, Singapore, Malesia e Sud Africa.



ENEAA's activity is completed by a sales network composed by 14 agents in Spain and another 25 distributed through the different European countries and exclusive distributors in U.S.A., Australia, New Zealand, Canada, Costa Rica, México, Chile, Singapore, Malaysia and South Africa.

Novità | Ema sedia

Novelties | Ema chair

Ema è il nuovo programma di sedie di Enea, disegnate da Lievore Altherr Molina, caratterizzato soprattutto per la sua alta impilabilità, leggerezza e funzionalità.

Questa sedia è impilabile fino a 45 unità in modo trolley. Pesa circa 4 kg. e consiste in una sottile struttura in tubo di acciaio, con possibilità di laccare o cromare. Il sedile e lo schienale sono in polipropilene ed è disponibile in tutte le finiture Enea. Inoltre, se necessario, si produce con o senza braccioli, aperta sul retro o intero e può essere imbottita completa.

Ema ha anche un sistema di collegamento tra le strutture per creare intere file di sedili. Una caratteristica appositamente progettata per spazi in cui sia richiesto un numero elevato di sedie insieme con l'obiettivo di massimizzare lo spazio.

Ema is the new Enea chairs program, designed by Lievore Altherr Molina, which is characterized mainly by its high stackability, lightness and functionality.

This chair is stackable about up to 45 units in trolley case. It weighs about 4 kg. and is made up of a thin steel tube structure, with possibility of lacquer or chrome. The seat and back are made of polypropylene and is available in all Enea finishes. In addition, if required, is made with or without arms, open backed or integer and can be full upholstered.

Ema also has a connection system between structures to create entire rows of seats. A feature especially designed for those spaces that is required large number of chairs together with in order to maximize the space.



Programa di **sgabelli**, composto per telaio di polipropileno inietato, formando sedile e spalliera, con possibilità di combinare colori e rifiniture plastica o tessile, tutto montato sopra diverse basi metalliche, girevoli di quattro zampe, piede centrale girevole, o piede pattino fisso, questi due ultimi risolti in due altezze.

Dal 2013 è anche disponibile con struttura in legno (due colori diversi) e poggipiedi in colata.

A series of **barstools**, with the seat and backrest composed of injected polypropylene frames, and the possibility of combining colours and plastic or textile finishes. These are mounted on different metallic bases: with four castor wheels, a central support and castor wheels, or on a fixed support, the last two types come in two heights.

Since 2013 is also available with wood structure (two different colours) and casting footrest



Lottus Chair, disegnata da Lievore Altherr Molina seguendo la linea e lo stile dello sgabello Lottus. È un programma di sedie formato per monocarasse di polipropilene inietato potendosi combinare i colori e l'imbottitura nel sedile.

La sedia **Lottus** con **struttura in legno** è stata incorporata di recente e sviluppata, soprattutto, per ottenere un prodotto accogliente e sostenibile agli ambienti e spazi di casa, alberghieri o contract. Il disegno permette anche il telaio in legno 2D e 3D.

Lottus Chair designed by Lievore Altherr Molina following the lines and the style of the Lottus stool. This seats program is made up of injected polypropylene bench formed by a single frame combining colour and upholstery on the seat.

Lottus chair with **wooden structure** has been recently built and developed, especially, to offer a warmth and environmentally sustainable product for home, hotel industry and contract spaces. The design also allows the 2D and 3D wood frame.



Il tavolo Lottus di forme leggermente ondulate, seguendo sempre i principi di base del programma di sedute, cessa di essere una forma geometrica basica per contribuire a un cambiamento estetico agli spazi.

Dal 2013 è anche disponibile con le gambe in legno al fine di unificare le collezioni ed essere il partner perfetto per la sedia Lottus in struttura in legno.

The Lottus table with slightly wavy shape, following the basic principles of the program, ceases to be a basic geometric shape to make a aesthetic change to the spaces.

Since 2013 is also available with wood legs in order to unify collections and be the perfect partner for the Lottus chair in wood structure.



Novità | Lottus High

Novelties | Lottus High

Lottus Chair, disegnata da Lievore Altherr Molina seguendo la linea e lo stile dello sgabello Lottus. È un programma di sedie formato per monocarrosse di polipropilene iniettabile potendosi combinare i colori e l'imbottitura nel sedile.

Nel 2012 Enea aggiunge al programma Lottus la sedia **Lottus High**. Un sedile a schienale alto appositamente progettato per gli spazi contract o casa in cui l'ergonomia della sedia è uno degli elementi più importanti per l'elezione di un sedile.

Per coprire la vasta gamma di possibilità degli spazi, Lottus High è disponibile in diverse **finiture** (laccato, cromo, acciaio inox, polipropilene, imbottito totale o parziale) e nelle seguenti **varianti** (con o senza braccioli, 4 gambe, spin, slitta e con ruote)

Lottus Chair designed by Lievore Altherr Molina following the lines and the style of the Lottus stool. This seats program is made up of injected polypropylene bench formed by a single frame combining colour and upholstery on the seat.

In 2012 Enea adds to the Lottus program the **Lottus High** chair. A high-backed seat which has been specially designed for those contract or home spaces where the ergonomics of the chair is one of the important elements in the election of a seat.

To cover the wide range of possibilities of the spaces, Lottus High is available in different **finishes** (lacquer, chrome, stainless steel, polypropylene, full or partial upholstered) as well as in the following **variants** (with and without arms, 4 legs, spin, sledge and with wheels)



Way, design di Josep Lluscà, è un sistema modulare di tavoli, dimmerabile in altezza, e mobili di archivio smontabili, appositamente progettati per offrire soluzioni versatili per il settore contract e home office, al fine di soddisfare le esigenze di tali settori diversi come sede operativa, uffici direzionali, sale riunioni o aule di formazione, mense, biblioteche, ecc. Inoltre, Way si adatta anche hotel equipment e gli spazi esterni, dal momento che tutti i materiali utilizzati sono acciaio, alluminio, polipropilene, laminato compatto e vetro.

È un sistema progettato in modo che il suo montaggio sia intuitivo, semplice, flessibile e adattabile riuscendo un risparmio di tempo nel montaggio e smontaggio. Tutti gli elementi che compongono il sistema sono montati senza utensili o viti grazie a un semplice clipping nella struttura del tavolo, riducendo costi e impatto ambientale.

La struttura principale si produce in alluminio estruso, così come le gambe, portando leggerezza al nuovo design e facilità nella composizione di soluzioni.

Inoltre contempla la vasta gamma di colori in polvere epossidica e le lacche standard di Enea, con la possibilità di personalizzare le finiture con i colori aziendali del cliente. Il piano del tavolo si produce in melamina, laminato, vetro e anche personalizzabile in base alle esigenze del cliente.

Ha diversi accessori per completare molteplici possibilità di composizione: gonna, pannello divisorio, portalamпада, portaschermi, porta CPU, borse, cappotti canali di elettrificazione, tra altri, e offre anche la possibilità di allegare mobili ausiliari: cassetti, armadi, separatore armadio, comodino, pannello divisorio di reception, tutti prodotti in legno melaminico.



Way, Josep Lluscà design, is a modular system tables, height adjustable and demountable archive furniture specially designed to offer versatile solutions to the contract sector and the **home office**, in order to meet the needs of such diverse areas as operational office, management offices, meeting or training rooms, canteens, libraries, etc. Furthermore, Way also fits the hotel equipment and outdoor spaces, as all materials used are stainless; aluminium, polypropylene, compact laminate and glass.

It is a system designed to make the set up intuitive, simple, flexible and adaptable, thus, save time in assembly and disassembly. All the elements that make up the system are mounted without tools or screws by a simple clipping to the structure of the table, reducing costs and environmental impact.

The main structure is made in extruded aluminium profile as well as the legs, providing lightness to the new design and, ease of composition solutions. Also contemplated epoxy wide range of colours and lacquers Enea standards, with the possibility of customizing corporate customer finishes. The top is made of melamine, laminate, glass and also customizable according to customer needs.

It has different accessories to complete multiple composition possibilities: skirt, splitter panel, lamp holder, screens holder, CPU holder, bags and coats holder, electrification channels, among others, and also offers the possibility to attach auxiliary furniture: drawers, cupboards, wardrobe separator, side table, desk divider panel, all manufactured in melamine wood.



Josep Llusçà



Considerato uno dei migliori designer industriali in Spagna, è uno dei pilastri del disegno prodotto da ENEA, perché collabora con l'azienda dal 1983. Oltre al suo lavoro come designer freelance, insegna presso la scuola Eina di Barcellona ed è un membro del Comitato Consultivo della Fondazione BCD.

Josep Llusçà ha progettato per settori molt diversi: illuminazione, mobili, imballaggi, elettrodomestici, giocattoli, attrezzature urbane, materiale elettrico, automobilistico, ecc. E alcune delle sue creazioni sono esposte in musei di tutto il mondo. Il prestigio del suo lavoro lo ha portato a collaborare anche con molte aziende di riconoscimento internazionale come Cassina, Driade, Flos, General Electric, Sanyo, Permasea, SEAT, Sanex, Niessen, Oken, Ofita o Actiu.

Ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali di design: "Delta de Oro" di Adi-Fad (Spagna), "Industrial Design Excellence Award" della Industrial Design Society of America (EE.UU.), "IF_Product Design Award for Excellence Design" (Hannover, Alemania), "Best of Neocon" (EE.UU.) "Premio Internacional del Aluminio ALAN" della Fondazione Svedese di Design Industriale, "Premio Nacional de Diseño en España", ecc.

Considered one of the best industrial designers in Spain, he is one of the pillars of the designs produced by ENEA, since he has been collaborating with the company since 1983. He teaches at the Eina School in Barcelona and is a member of the Advisory Council of the BCD Foundation.

Josep Llusçà has designed for companies in very different sectors: lighting, furniture, packaging, electrical appliances, toys, urban equipment, electric material, household items, cars, etc., and some of his creations are exhibited in museums all around the World. Due to the prestige of his work he has collaborated in many occasions with internationally renowned companies such as Cassina, Driade, Flos, General Electric, Sanyo, Permasea, SEAT, Sanex, Niessen, Oken, Ofita or Actiu.

Llusçà has received a large amount of national and international awards: the *Adi-Fad Delta de Oro* (Spain), *Industrial Design Excellence Award from Industrial Design Society of America* (USA), *IF_Product Design Award for Excellence Design* (Hannover, Germany), *Best of Neocon* (EE.UU.) *ALAN International Aluminium Award* from the Swedish Industrial Design Foundation, *Premio Nacional de Diseño* in Spain, etc.

Gabriel Teixidó



Considerato come uno dei primi cinque migliori designer industriali in Spagna, è un altro importante pilastro di ENEA in quanto nel design di prodotto.

Ha creato ben noti mobili e accessori per la casa e l'ufficio. È stato anche professore della scuola Eina di Barcellona e rimane un membro del consiglio di amministrazione di ADI-FAD. Di tutte le società con le quali lavora o ha lavorato, si possono citare alcune: Stua, Shetug, Axa Internacional, Expo Sevilla 92, Carpyen Iluminación, Grassoler, Andreu World, Arruti, FM Sillería, Aridi o Permasea.

Also considered one of the top industrial designers in Spain, he is the other main pillar of ENEA when it comes to designing.

He has created famous home and office furniture and accessories. He was also a professor at the Eina School in Barcelona and is still a member of the ADI-FAD board. The companies he works with or has worked for include: Stua, Shetug, Axa International, Expo Sevilla 92, Carpyen Iluminación, Grassoler, Andreu World, Arruti, FM Sillería, Aridi or Permasea.

Lievore Altherr Molina



L'attività di Lievore Altherr Molina si basa sulla progettazione di un prodotto e la direzione artistica e consulenza per varie società, ed è particolarmente conosciuto per i suoi disegni di mobili, ma sviluppa anche progetti di interior design e la progettazione degli imballaggi. In numerose occasioni, offre seminari e corsi in collaborazione con le Università spagnole per formare nuovi professionisti. Lo sgabello Lottus è stato il suo primo progetto per ENEA e con la sedia della stessa collezione si conferma la collaborazione con la società.

Attualmente lavora su progetti in Spagna, Italia e Stati Uniti, e tra i propri clienti si rilevano le società Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, ecc.

Il suo lavoro ha vinto i più prestigiosi premi come il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta d'Oro e Delta di Argento (Adi-Fad, Spagna).

The activity of Lievore Altherr Molina is based on product design and consulting and art direction for several companies. The Studio is mainly known for their furniture designs although it also develops interior design projects and packaging. Lottus is the result of their first collaboration with ENEA.

At the present time the studio collaborates with projects for Spain, Italy and the United States, and amongst their clients are companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscarini, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. And they have held Personal Exhibitions and shows all over the world: Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris, Tokyo.

Their work has been recognized with the most prestigious awards such as the *National Award of Design* (Spain, 1999) and several *ADI-FAD Delta de Oro* and *Delta de Plata* (Spain).

Lottus

Ristorante Niza - La Rioja (Spagna)
Niza Restaurant - La Rioja (Spain)



Lottus (wood)

Ristorante Estragon - Basel (Svizzera)
Estragon Restaurant - Basel (Switzerland)



Oh!

Mather Bureaux - (Repbblica Ceca)
Mather Offices - (Czech Republic)



Zumbo Pâtisserie - Sidney (Australia)
Zumbo Patisserie - Sydney (Australia)



Delicatessen Ogiberri - Guipúzcoa (Spagna)
Delicatessen Ogiberri - Guipúzcoa (Spain)



Médiathèque de Villeneuve - Avignon (Francia)
Médiathèque de Villeneuve - Avignon (France)



Global

Hôtel Casa Pemias - Murcia (a)
Casa Pemias Hotel - Murcia (Spain)



Boulangerie Potato - Leeds (Regno Unito)
Potato Bakehouse - Leeds (U.K.)



Folio

Opus Rouge Institute de Formation - Paris (Francia)
Opus Rouge Education Institute - Paris (France)



Opus Rouge Institute de Formation - Paris (Francia)
Opus Rouge Education Institute - Paris (France)



Coma (barstool) | Eina (chair)

Vuelta y Vuelta bar - Santander (Spagna)
Vuelta y Vuelta bar - Santander (Spain)



Hotel Bauzá - Madrid (Spagna)
Bauzá Hotel - Madrid (Spain)



Per ulteriore informazione

For more information

ENEAD

Enea-Eredu S. Coop.

Ola Auzoa, 4 | 20250 Legorreta | Gipuzkoa | Spain

T +34 943 806 275

F +34 943 806 174

E enea@eneadesign.com

W www.eneadesign.com

B <http://blogeneadesign.tumblr.com>



Ufficio Stampa | Press Office

Kina Comunicación

Gemma Graupera

gemma@kinacomunicacion.es

T +34 670 32 43 39